زیباتر بنویسیم

چهارم دبستان





آموزش و تمرین خط تحریری

نویسنده:
فرزانه رستمی



زیباتر بنویسیم

چهارم دبستان

نویسنده: فرزانه رستمی

انتشارات تیزهوشان برتر

سرشناسه: رستمی، فرزانه ۱۳۵۸

عنوان و نام پدید آورنده: زیباتربنویسیم (چهارم دبستان) - نویسنده : فرزانه رستمی

مشخصات نشر : تهران : تیزهوشان برتر.

مشخصات ظاهری : ۴۸ ص : مصور - ۲ رنگ

شابک: ۱- ۴۴ - ۶۶۰۱- ۶۰۰ - ۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی :فیپای مختصر

یادداشت: فهرستنویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است

شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۶۵۷ ۲۷

زیباتر بنویسم / چهارم دبستان

نویسنده: فرزانه رستمی

طراح جلد: بهرنگ نامداری

ناشر: تیزهوشان برتر

لیتوگرافی : ساحل

چاپخانه: جباری

چاپ اول: : ۱۳۹۴

قطع: وزیری

تیراژ: ۵۰۰ جلد

شابک: ۱ - ۴۴ - ۶۶۰۱- ۶۰۰ - ۹۷۸

قیمت: ۴۰۰۰ تومان

آدرس: خیابان سپاه کوچه شهید غفوری- کوچه پلاک ۷(طبقه دوم

تلفن مرکز پخش: ۷۷۵۱۲۰۴۹ - ۰۹۱۲۷۹۵۷۹۵۵



به نام خدا

سپاس خداوند یکتا را که قلم در دست آدمیان نهاد، تا بتوانند بگویند بی آنکه سخن بر زبان آورند و ماندگار بماند. از بچگی حرکات دست پدرم را روی کاغذ می دیدم و از اینکه آنقدر دقت می کند تا متنی را بنویسد تعجب می کردم، تا آن جا که زیبایی خط پدرم، زیبایی بیت شعری را که قبلاً خوانده بودم برایم دوچندان می کرد.

تصمیم گرفتم من نیز یاد گیرم آن چه را که لذت خواندن را برایم افزون می کرد، پس سال ها تمرین و ممارست باعث شد بتوانم نیکو بنویسم و از آن جایی که دوست داشتم دخترم و تمام بچه های این سرزمین زیبا نوشتن را از کودکی بیاموزند، بر آن شدم که کتابی بنویسم و یاد دهم آن چه را که آموخته ام.

امید است این مجموعه بتواند زمینه ی آموزش مهارت های زیبانویسی را برای آینده سازان میهن اسلامی فراهم آورد.

فرزانه رستمی



علی ای همای رحمت، تو چه آیتی خدا را

که به ما سوا فکندی همه سایه‌ی هما را

دل اگر خداشناسی، همه در رخ علی بین

که نگین پادشاهی، دهد از کرم گدا را



لُقمان را گفتند: «ادب از که آموختی؟»

گفت: «از بی ادبان، هرچه از ایشان در نظرم

ناپسند آمد، از آن پرهیز کردم.»



« ب »

حروف (ب پ ت ث) در خط تحریری، حرکتی است نسبتاً افقی که ابتدای آن مایل شروع می شود (ب) و با شیب ملایمی به سمت جلو می رود و انتهای آن در حالت عمودی بالا می آید. (ب)

پرتاب انتخاب کمیاب افراسیاب

قدرت نتوانست سکوت می‌نوشت

آسیاب دشت حشرات لذّت



حرف «ب» به همراه پنج حرف زیر همیشه در ابتدای اتصال حروف به صورت یک دندانه است. «پ - ت - ث - ن - ی»

دقّت و رعایت شکل دندانه ها باعث زیبایی در خط تحریری خواهد شد.

تابستان پولادین توفان ایرانیان

بام‌ها دنبال دیرین زیادتر

زنبور ناپسند مرتّب کلا



(ج-چ-ح-خ)

این حروف جزء حروفی به حساب می آیند که دارای دایره ی معکوس می باشند.

(ج-چ-ح-خ)

سُرخ موج صلاح کوچ

دو کس، رنج بیهوده بُردند و سعیِ بی فایده کردند:

یکی آن که اندوخت و نخورد و دیگر آن که آموخت و نکرد.

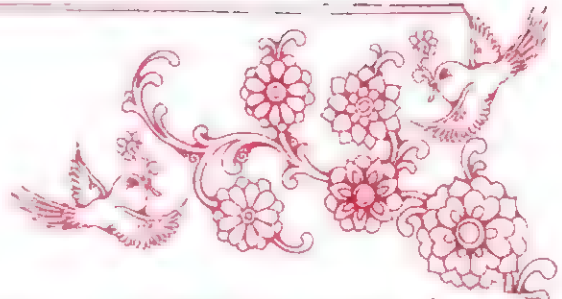


حرف «ح» در اول کلمه به این شکل نوشته می شود: « حـ »

چشم　　احوال　　خراب　　شاخه

ناراحتی　　حبس　　خوش‌خوان　　حکیم

وحوش　　خلاصه　　حول وحوش　　خُفته



حرف «ح» در وسط کلمه به این صورت نوشته می شود:

بچّه نخه خوشحال سخنان

تجارت آنچه صحنه نخستین

ریخته غنچه ابوریحان کتابخانه

« د - ذ »

شکل حروف « د - ذ » بسیار ساده است، حرکتی است نسبتاً کوچک که جای آن بالای خط زمینه است و انتهای دُم آن از ابتدای سر آن کمی جلوتر می آید: « د ذ »

دشوار دلگرم بی درنگ دل انگیز

ذهن درفکند دیرین صیاد

ذات یزدان ادامه دل سوز



حرف « د - ذ » در حالت اتصال به حرف قبل خود تقریباً به شکل « ر » نوشته می شود و بالای خط زمینه قرار می گیرد:

افتاده‌اند آورید بنده لرزید

می‌کوبیدند شنیده شده زندگی

دانشمند می‌خواندند دیدم هوشمند

« ر - ز - ژ »

حرف « ر » در اصل از دو قسمت تشکیل شده، قسمت اول که صاف است و باید کمی مایل نوشته شود، قسمت دوم که باید کمی شیب دار باشد.

به این « ر » در اصطلاح « ر » مرغی می گویند.

بازوان فروزان نیم روز پیروزی

آتشبار هم رزم تورانیان زبان

رفتار رایانه نرم افزار روشن



نکته: کلیه حروف دندانه داری که به «ر - ز - ژ» متصل می شوند، در آخرین دندانه یعنی حرف قبل از «ر - ز - ژ» قوسی ایجاد می شود و « سر » پایین تر از خط زمینه قرار می گیرد:



اسرار تیزبال می‌سرودم بِشر

بیرون کمتر بی‌صبرانه خیره

تسخیر سرپنجه کنیزک نیرومند



(س - ش)

حروف «س - ش» دارای ۲ دندانه ی تیز می باشد که کمی تمایل به راست دارند، دندانه ی سوم نباید تیز باشد. س - ش

تقریباً نیمی از این کلمه بالای خط زمینه و نیمه دیگر پایین تر از خط قرار می گیرد.

اَساس تلاش نباش موش

هَراس باهوش پدرش گوش

نفس پوشش خاموش بارش



رامِش پوشش تپش سپس

حبس حِس آرش جُنبش

توانا بُوَد هر که دانا بُود

ز دانش دل پیر بُرنا بود



« ص - ض »

این حروف یکی از حروف زیبای خط تحریری می باشند.

سر « ص - ض » دارای شکل بسته ای است و در حالت مجزا و اتصال به یک صورت نوشته می شود

قضا تصمیم صبر نقص

صید صیّاد صواب قصد

صحرا فضا صبر صَبا



(ط - ظ)

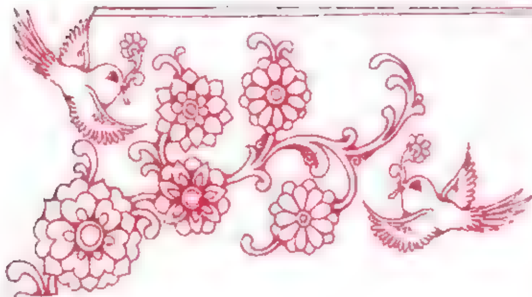
شروع حرکت در حروف (ط - ظ) مانند سر «ص» است.

نشاط منظّم طُغیان مظلوم

طعم فقط سقوط لفظ

طاق انتظار خیاط طولانی

طبیعت قطار خاطرات نظر



«ع - غ»

حرف (ع) با دو حرکت نوشته می شود، حرکت اول شبیه عدد (۶) و حرکت دوم تخم مرغی شکل است. ع غ

شروع موضوع زاغ طلوع

عشق علاقه عاجز علم

غوک علاف عیب عهده

ارتفاع اختراع وقوع نبوغ



حروف (ع - غ) در میانه ی اتصالات به این صورت نوشته می شوند:

ـعـ

پیغام ارمغان تعلیم تیغ

اشغال متغیّر مغفرت معتدل

طعم استعداد معلّق معذرت



«ف»

ابتدای حرف «ف» با دایره ای کوچک شروع می شودو حرکت دوم که شبیه «ب» است را در ادامه ی آن می نویسیم: «ف»

برف اشرف طرف هدف

حذف فیلسوف معروف حرف

آن روز ، شیشه ها را

باران و برف می شُست

من مشق می نوشتم

پروانه ظرف می شُست



نکته: اگر حرف « ف » در ابتدای کلمه قرار گیرد به صورت گرد و تو پر نوشته می شود: فرناز

هنگامی که در وسط کلمه و در آخر اتصال قرار گیرد،تو خالی نوشته می شود: فـ

فرناز نفس فُرود فنّاوری

خُفته متفکّرانه فاش فعّال

فصل دریافتم فلان بنفشه



مغفرت سفر شگفت‌زده فهمیدم

کیف نصف فقر دوراُفتاده

فکر گوهرفشانی فدا علف

فهمیدم افتخار شفا خلیفه

فکر فرهنگ وظیفه فیل



«ق»

ابتدای حرف «ق» مانند سرِ «ف»، با گردشی مانند دایره ایجاد می شود و در ادامه قسمت دایره دار آن را رسم می کنیم به طوری که نیمی از آن روی خط زمینه و نیم دیگر زیرخط زمینه قرار می گیرد: «ق»

شوق ذوق غرق اتاق

برق فندق طوق شرق

اُجاق اتّفاق فرق بوق

بوق اشتیاق شوق چاق



نکته: در صورتی که حرف «ق» در اتصال به حروف، در اول کلمه قرار گیرد به صورت گرد و تو پر نوشته می شود: قـ

اما هنگامی که در وسط کلمه قرار گیردو به صورت تو خالی نوشته می شود: ـقـ

قُلّه		بی دقّه		سَقّا		مُشتاقانه

قَسَم		قهوه خانه		قافله		قضا

قامت		اقیانوس		بِشتر		تحقیر



نکته: «ق» آخر چه مجزا نوشته شود چه متصل به حرفی باشد تو پر نوشته می شود: ق - ـق

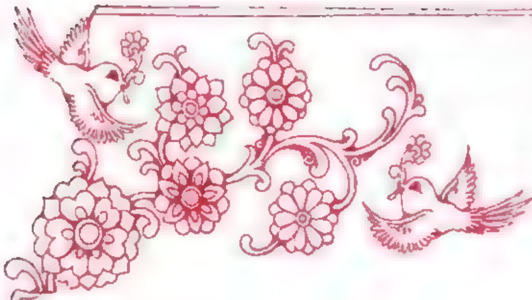
قایق براق رفیق دقیق

مشرق عمیق معلّق تعلّق

سرمایه ای با خود داشته باشید که اگر در دریا هم کشتی شما

غرق شد و به تخته پاره ای چسبیدید یا در شهری دور افتاده

گُم شُدید، آن را از دست ندهید.



«کـ - گـ»

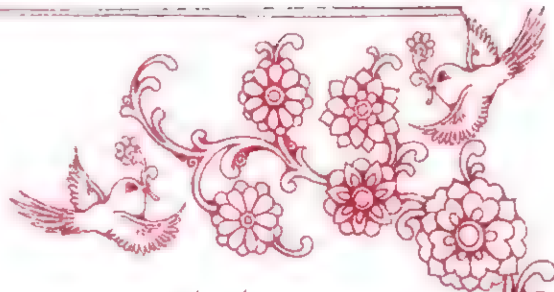
یک «ا» ، یک «ب» و خطی مستقیم و مورب که به ابتدای «ا» وصل می شود، حروف «کـ - گـ» را تشکیل می دهند. جایگاه «کـ - گـ» مانند «ب» بالای خط زمینه می باشد: «ک»

پاک کودک گلبرگ اندک

نازک گرگ جیرجیرک تگرگ

کوتاه گردو تشکر کبود

کمین گرگدن گوش نواز نگران



نکته۱: هرگاه حروف «ک-گ» قبل از «ا، ل» قرار گیرند، آن ها را به صورت گرد می نویسیم: کار

کامران کلمه کامروا کودکانه

گام گاهواره گُل آفریدگار

رزمندگان گاهی گذرگاه پرگار

این کار گُل کاشتند گاهی



نکتهٔ۲: هرگاه حروف «ک - گ» قبل از « ل » قرار گیرند، گردی آن بالای خط زمینه قرار می گیرد: گل

و در صورتیکه قبل از (ا) قرار گیرند، گردی آن ها روی خط قرار می گیرد.

کامران کلمه کامروا کودکانه

گام گاهواره گُل آفریدگار

رزمندگان گاهی گذرگاه پرگار

این کار گُل کاشتند گاهی



ک

«ک» به آخر کلمه این گونه متصل می شود: ـک

درنگ مُشک نزدیک خاک

تُنگ اشک کمک مُلک

زنگ عروسک سنگ خنک

نمازگزاران زمین زمان باران



« ل »

حرف «ل» از دوقسمت تشکیل شده است. قسمت اول « ا » است که از « ا » معمولی کمی بلندتر است و قسمت دوم حرکت دایره دار آن است که شبیه دایره ی «ن» است : ل

دنبال سؤال احوال پرسی حال

دل انگیز قبول استقبال مسائل

منقل دل سوز فصل شال

اشغال فصل بسکتبال وصل



در صورتی که حرف «ل» در ابتدا یا در وسط کلمه قرار گیرد به شکل زیر نوشته می شود:

لانه مسئولیت تسلیم دلتنگ

ملایم الفبایی التماس بلکه

لفظ لاشه طولانی اولین

جالب کوچولو معمولاً لُطف



« م »

حرف « م » از سه قسمت به هم پیوسته تشکیل می شود:

۱ - حرکتی چرخشی برای تشکیل سر

۲- حرکتی شیب دار از راست به چپ

۳- دم حرف «م» خطی عمودی که از « ا » کمی بلندتر است.

دو قسمت اول حرف «م» بالای خط زمینه و قسمت دُم آن زیر خط زمینه قرار می گیرد. « م »

شادکام پیام امام حسین نام

شبنم کم کم گندم آرام

می دانم هم نوشتم می دویدم



«ن»

حرف «ن» از دو قسمت تشکیل شده است:

قسمت اول: الفی کوتاه که جایگاه آن بالای خط زمینه است

قسمت دوم: حرکت دایره وار آن که جایگاهش زیر خط زمینه است.

این دو حرکت به دنبال هم نوشته می شوند و جایگاه نقطه در وسط دایره ی آن است: ن

یاران دلاوران گردان یزدان

مسئولان گوناگون گریزان نمایان

چشمان ابوریحان کودکستان نادان



نگین   زمین   دابسبن   ناران

پیمودن   نوشتن   فیلسوفان   امتحان

ایسان   فرربدان   ناشنوابان   نام‌آوران

نمازگزاران   زمین   زمان   باران

شنیدن   ماندن   ماشین   جنین



« و »

سر « و » مانند سر « ف » حرکتی چرخشی است و انتهای آن یک « ر » کوتاه است.

حرف « و » چه در حالت مجزا و یا وصل به حرف قبلی خود، در بالای خط زمینه قرار می گیرد: نور دور

واروند آرزو ویژه رویداد

نادر بی‌وقفه بازیگوش جاودانی

می‌دویدم وحی مؤمن پُرشور



شیوه　حومه　خانواده　نمی‌توانست

بازگو　موشک　خروشان　پوشش

زُبود　جویا　نفوذ　آموختن

آواز　جلوتر　گردو　خُداوند



« هـ »

به این شکل از « هـ » اصطلاحاً « هـ » دو چشم می گویند.

چشم اول این حرف حرکتی است زاویه دار و چشم دوم با انجام یک دایره ی کوچک در دهانه ی حرکت اول به دست می آید.

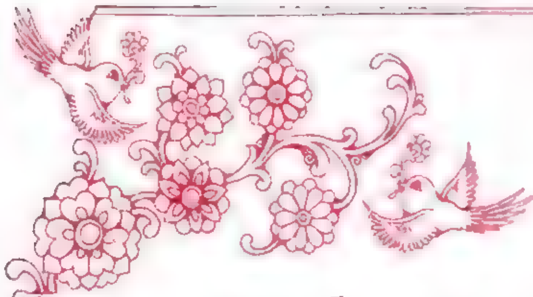
جایگاه آن بالای خط کرسی است: « هـ »

هراس پروهشگران همّا ماهر

هُما هزاران هنوز گوهر

باهوش همهمه هست همیشه

هرگز دهقان سبزه ها بدهند



اگر حرف « ه » در وسط کلمه قرار گیرد، شکل نوشتن آن این گونه می باشد:

ﮩ

نهان روبهک پهلوان مهلک

دلهره شهید نهی گهر

شهباز بهن الهی بهن

پهناور شهام فهمیده بهار



« ه »

حرف « ه » اگر به آخر کلمه متصل شود به شکل زیر نوشته می شود:

« لانه »

بیشه شبیه قله بی‌صبرانه

زمزمه تخته آشفته شیشه

اندیشه مشتاقانه لابه‌لای قافله

روزنامه هرگونه البتّه گرفته بود

حاشیه گذشته لاله دلاورانه



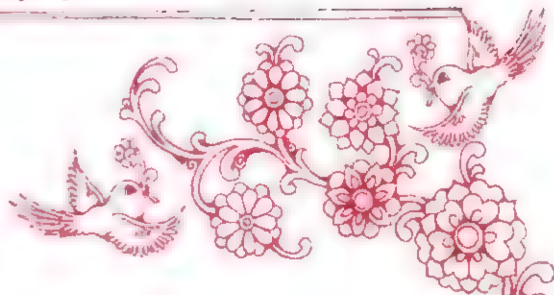
« ه »

حرف « ه » با شروعی شبیه حرف
دو نیم قوسی در زیر آن که به شروع
حرکت متصل می گردد نوشته می شود: ساده

سپاه بنده‌پروری انبوه تازه‌نفس

اندوه چیره‌دست چاره اراده

تیره شیوه فایده درّه



« ی »

حرف « ی » در خوش نویسی از سه حرکت پیوسته تشکیل شده است:

۱. قلم را به صورت شیب دار به سمت چپ حرکت می دهیم.

۲. یک حرکت کوتاه و شیب دار به سمت راست رسم می کنیم.

۳. در پایان حرکت دایره وار آن را رسم می کنیم. سمت چپ « ی » از سمت راست پایین تر می باشد.

نیمی از آن بالای خط کرسی و نیم دیگر آن زیر خط کرسی است: « ی »

بُردباری سربلندی یادگیری یاری

بی درنگ بی تاب آموزشی سوی

می تاباند ارغوانی آزادی سخی



حرف « ی » هنگام چسبیدن به حروف دیگر به صورت « یـ » نوشته می شود. جایگاه « یـ » در خط کرسی به این صورت است: یار

زیادی زیستن زینت فریاد

بیاموزم نابینا نیفتاده پایان

الهی، فضل خود را یار ما کن

ز رحمت یک نظر در کار ما کن

کتاب‌های منتشر شده

تست های I.Q
تست های EQ
تست های I.Q کودکان (بالای ۳ سال)
تست‌شخصیت کودکان (بالای ۳ سال)
چگونه فرزندی با هوش و خلاق تربیت کنیم؟
چگونه فرزندی با هوش هیجانی بالا تربیت کنیم؟
ارتباط پویا با فرزندان
رفتار با کودک بیش فعال
روانشناسی بازی کودک (زیر یک سال)

وصل کردنی‌ها (بالای ۴ سال)
بگرد و پیدا کن! (بالای ۴ سال)
تعیین راه (بالای ۴ سال)
راه را به من نشان بده! (بالای ۵ سال)
راه را به او نشان بده ! (بالای ۷ سال)
نقاشی وصل کردنی (بالای ۳ سال)
نقاشی نقطه به نقطه (بالای ۳ سال)
برای شکل‌های زیر قصه بگو (بالای ۴ سال)
تفاوت شکل‌ها را پیدا کنید. (۵ سال به بالا)
شکل‌های پنهان را پیدا کنید. (۱) (زیر ۱۰ سال)
شکل‌های پنهان را پیدا کنید. (۲) (بالای ۱۰ سال)
تفاوت بین دو شکل را پیدا کن! (بالای ۴ سال)
پیداکردن تفاوت بین دو شکل! (بالاتر از ۷ سال)
اشتباهات شکل را پیدا کردن! (بالای ۵ سال)

رنگ کن تا پیدا شه! (بالای ۴ سال)
رنگ کن تا پیدا شه! حروف و اعداد (بالای ۴ سال)

جدول سودوکوی تصویری کودکان
جدول مینی سودوکو کودکان ۴×۴
جدول سودوکو عددی ۹×۹
جدول سودوکو دیکته سال اول ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال دوم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال سوم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال چهارم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال پنجم ابتدایی
جدول سودوکو دیکته سال ششم ابتدایی

تعیین الگوها - هوش و خلاقیت کودکان (۶ تا ۸ سال)
تشخیص الگوها- هوش و خلاقیت کودکان (۸ تا ۱۱ سال)
کشف الگوها - هوش و خلاقیت نوجوانان (۱۲ سال به بالا

هوش و سرگرمی (۳ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۴ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۵ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (۶ سال به بالا)
هوش و سرگرمی (کلاس اول)
هوش و سرگرمی (کلاس دوم)
هوش و سرگرمی (کلاس سوم)
هوش و سرگرمی (کلاس چهارم)
هوش و سرگرمی (کلاس پنجم)
هوش و سرگرمی (کلاس ششم)

گلابی ام گلابی شبیه شکل ماهی
با دایره چی بکشم؟
من می کشم نقاشی!

زیباتر بنویسیم کلاس اوّل
زیباتر بنویسیم کلاس دوّم
زیباتر بنویسیم کلاس سوّم
زیباتر بنویسیم کلاس چهارم
زیباتر بنویسیم کلاس پنجم
زیباتر بنویسیم کلاس ششم
زیباتر بنویسیم (۱)
زیباتر بنویسیم (۲)
با من زیباتر بنویس

شگفتی های علم فیزیک
شگفتی های علم شیمی
معماهای چوب کبریتی
مربع های جادویی (وفقی)

چیستان
لطیفه های کوتاه
نجوم برای کودکان

کتاب های مناسب کلاس چهارم



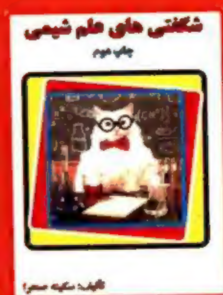




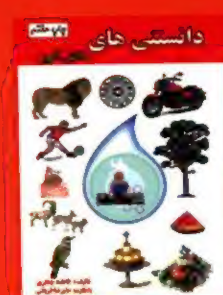






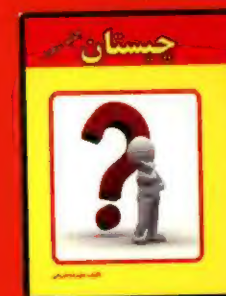












کتاب های مناسب اولیاء









تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲ - ۷۹۵ ۷۹۵ ۵

قیمت: ۴۰۰۰ تومان